

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」
出演希望調書 No.1 (共通)

制作団体名	合同会社Office Marco
公演団体名	打楽器アンサンブル“ハッチポッチクインテット”

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	該当	種目
【音楽】	○	合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他
【演劇】		児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他
【舞踊】		バレエ, 現代舞踊, その他
【伝統芸能】		歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他
【美術】		洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他
【メディア芸術】		映像, メディアアート等, その他

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
	① 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
○	② 字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
○	《D区分》公演をメインプログラムとする企画
	《E区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等 (原則として令和5年6月1日(木)～令和6年1月31日(水)まで)

可能期間	対象期間内で具体的な日程を調整可能です
連日公演の可否	可

実施可能地域(実施可能な地域名の前に○を付してください。)

該当	地域	都道府県
○	限定なし	
	北海道	北海道
	東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
	南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
	北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
	北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
	東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
	近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
	中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
	四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
	九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	ごうどうがいしやおふいすまるこ 合同会社 Office Marco		
代表者職・氏名	代表社員 大丸英子		
制作団体所在地	〒177-0032 東京都練馬区谷原 3-1-11		
制作団体 設立年月	2020年 3月		
制作団体 組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表社員:大丸英子	音楽事業部門ディレクター 大丸敦子 業務委託スタッフ 2名 所属・提携アーティスト:3 団体	
事務体制の担当	専任 ・ 他の業務と兼任	Web サイト等 URL	https://www.facebook.com/Office Marco
本事業担当者	大丸敦子	本件連絡先	電話番号 080-3899-9006 メールアドレス atsuko.daimaru@office-marco.com
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者 名	大丸英子

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	だがつきあんさんぶる はっちぽっちくいでつと 打楽器アンサンブル“ハッチポッチクインテット”		
代表者職・氏名	齋藤綾乃		
Web サイト等 URL	https://www.hotchpotchquintet.com/ https://www.facebook.com/hotchpotchquintet/		

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」出演希望調書 No.2

《D区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名 合同会社 Office Marco】

企画名	ハッチポッチクインテットのパーカッション・パーティー！		
主な対象学年	小・中・高校		
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	ワークショップ	30～100名程度 ※相談可	
	本公演	全校児童・生徒 ※会場規模による	
企画の動画等の資料	URL https://youtube.com/playlist?list=PLG-ilu4MEcgmR_eHbGjjDibNCOi_poYrH	PW なし	

公演について

<p>主な演目</p> <p>原作／作曲 脚本</p> <p>演出／振付等</p>	<p><u>第1部 身近で奥が深い打楽器の魅力を味わおう！</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ・ヨハン・シュトラウスⅡ世「雷鳴と電光」 ～打楽器紹介コーナー～ ・星野源「ドラえもん」 ～マリンバの魅力～ マレットによる音の違いを感じてみよう ・リムスキー・コルサコフ作曲／Ryohei＝Mori 編曲「熊蜂の飛行」ブギウギバージョン ・リー・ハーライン「星に願いを」 ～身近な打楽器による音楽～ ・カスタネットアンサンブル:伊藤康英「ジャグリング・ジャグラー」 ・ギロアンサンブル:内山光知子「人生ギロギロ」 ～まるでジャングルの中にいるみたい！？～ ・エルトン・ジョン「サークルオブライフ」* <p>休憩 10分</p> <p><u>第2部 身体を動かして音楽を楽しもう！</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ・ダニー・ジェイコブ「アロハ・エ・コモ・マイ」* ・近藤浩治「スーパー・マリオメドレー」 ～運動会メドレー～ ・道化師のギャロップ、天国と地獄、クシコスポスト* ・三木 稔「マリンバ・スピリチュアル」 ・ペレス・プラード「マンボのビート」* <p>*がった作品は鑑賞者との参加型プログラムです。</p> <p>—</p> <p>アンコール:ハチャトゥリアン「剣の舞」</p>
	公演時間(90分)
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有 <input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる <input type="radio"/> (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無



<p>演目概要</p>	<p>2012 年に桐朋学園大学卒業生によって結成した打楽器アンサンブルグループによる演奏会を実施します。 耳から聞こえる音だけでなく、視覚や触覚(振動)からも楽しめる作品を取り上げます。また、ボディパーカッションなどの参加型プログラムをとおして、鑑賞だけでなく、演奏する楽しさを会場全体で共有します。</p> <p>【第1部】 マリンバをはじめとする鍵盤打楽器から、太鼓、身近な日用品を使った楽器に至るまで、多種多様な打楽器の魅力を紹介しながら演奏します。 また、最後の「サークルオブライフ」では、演奏者が会場内を回りながら太鼓を鳴らし、演奏者と鑑賞者で音楽をとおしたコミュニケーションをはかります。</p> <p>【第2部】 ボディパーカッションや手拍子を用いた参加型プログラムを実施します。音楽にあわせて身体を動かしたり、もっとも身近な楽器である「身体」をつかって演奏したりことで、身体の中から音楽を感じ、周りの人たちと音楽を共有することの楽しさを知ってもらうことを意図しています。</p>																	
<p>公演従事予定者の編成 (1公演あたり)</p>	<p>打楽器奏者 5 名 制作スタッフ 1 名</p>																	
<p>公演に当たり必要な会場条件</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・舞台の設置場所 (教室 ・ <input type="checkbox"/> 体育館) ・舞台に必要な広さ 10m×奥行 6m ・電源容量(主幹ブレーカー容量) 50 A ・暗転の要否(要 ・ <input type="checkbox"/> 不要) ・その他 																	
<p>会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安</p>	<p>前日仕込み(有 ・ <input checked="" type="checkbox"/> 無) 会場設営の所要時間(2 時間程度、リハーサル込み)</p> <table border="1" data-bbox="389 1451 1431 1570"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 時</td> <td>10 時～12 時</td> <td>13 時～14 時 30 分</td> <td>10 分</td> <td>15 時～16 時</td> <td>16 時 30 分</td> </tr> </tbody> </table>						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	10 時	10 時～12 時	13 時～14 時 30 分	10 分	15 時～16 時	16 時 30 分
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
10 時	10 時～12 時	13 時～14 時 30 分	10 分	15 時～16 時	16 時 30 分													
<p>派遣について</p>	<p>移動方法の制約等</p>	<p>特になし</p>				<p>運搬規模</p>	<p>ハイエースまたは軽トラック 1 台 ハイエース 1 台分程度</p>											

ワークショップについて

ワークショップ	<p>(内容)</p> <p>約 90 分の参加型音楽ワークショッププログラム</p> <p>①エルトン・ジョン「サークル・オブ・ライフ」</p> <p>②富田 勲「きょうの料理の主題による変奏曲」</p> <p>②アフリカの音楽「サークル・オブ・ライフ」をみんなで演奏しよう！： シェイカー、バードコール、ポップチューブを使って、アフリカのジャングルをイメージしながら、風の音や虫の音、動物の声などを楽器で表現することを試みる。</p> <p>休憩 10 分</p> <p>③ボディパーカッション体験講座！ 本公演で演奏する「アロハ・エ・コモ・マイ」「マンボのビート」でボディパーカッション(手で身体を叩いて音を出す)に挑戦する</p>
	<p>(体制)</p> <p>演奏者は 2 名～5 名 会場規模・参加者の特性に応じて相談。 参加者の特性に応じて情報支援(手話通訳等)</p>
	<p>(目的とする効果)</p> <p>前半</p> <p>最初の「サークル・オブ・ライフ」では、ワークショップの導入として、演奏者が会場内を自由に動き回りながら演奏し、音楽をとおして演奏家と参加者とのコミュニケーションをはかります。「きょうの料理の主題による変奏曲」では、参加者と手拍子とコールアンドレスポンスを行うことにより、最も身近な「楽器」である身体から音楽を生み出すという経験を得ることができます。最後に、再び「サークル・オブ・ライフ」で楽器を用いて会場全体でアンサンブルに取り組みます。自由に演奏する時間、会場全体で同じフレーズを演奏する時間をそれぞれ設けることで、子どもたちの自主性を尊重しつつ、参加者の達成感を得られるようにします。</p> <p>後半</p> <p>生徒の身体レベルに合わせて、様々なリズムを習得できるようにプログラムを設定します。鳴らす体の部位によって発する音色の違いも楽しむことができます。また、声や手の簡単なサインによって生徒が演奏できるように練習します。加えて、体を動かすことで心も体も解放される爽快感や喜びを得ることが出来ます。</p>

企画全体について

企画のねらい	<p>初等・中等教育機関における音楽鑑賞については出前型公演による機会の創出が一般的ですが、合理的配慮を必要とする環境において音楽自体が持つ特性を生かしつつ、音楽の魅力を伝えることができる鑑賞事業の数はまだまだ少ないと感じています。ハッチポッチ・クインテットでは、千葉県との協働のもと、千葉県内の特別支援学校を対象に演奏活動を行なってきました。本企画においては、聴くだけにとどまらず、観たり、触ったり、身体を動かして演奏したりするなかで、音楽が持つ魅力を多角的に伝えることを意識し、プログラムを設定しています。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等	<p>特別支援学校での演奏では、参加者／鑑賞者の特性に応じて、プログラムの見せ方や参加型プログラムの手法を設定しています。</p> <p>また、聾学校での実施においては、司会進行に手話通訳者を加えています。さらに、視覚的效果や振動からも音楽を感じ取ることができるような工夫も取り入れています。</p>

<p>取り組み②(P. 1【募集する取り組み】を参照)で応募する場合、特に重点的に解決に取り組んできた課題(具体的な障がいの種類も記入すること)</p>	<p>これまで千葉県内の特別支援学校を対象に演奏活動を行ってきました。音楽が誰でも楽しめるものであるように、鑑賞者／参加者の特性に合わせてプログラムを設定し、同じ曲目においても、アプローチの方法を都度変えながら活動を続けています。</p> <p>盲学校では、会場内で演奏者が動き回って音を探すプログラムを実施したり、聾学校では、楽器の振動や視覚的表現を用いた構成を行なっています。打楽器は楽器のなかでもとりわけ、聴覚以外の視覚、触覚的表現にもアクセスすることができる楽器です。また、そのほかの特性においても、柔軟な対応が可能です。</p> <p>事前の打ち合わせにおいて、先生方とのコミュニケーションを密にとりながら準備を進めていきたいと考えています。学校のニーズに応えつつ、アーティストだからこそ伝えることのできる音楽の魅力をご提案していきます。</p>
<p>協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等</p>	<p>情報保障に関する人員を確保します(手話通訳・文字支援等)</p> <p>メンバーに教員免許保持者がいます。特別支援教育における専門員は団体内にはおりませんが、学校の先生との連絡を緊密に取り、対象者により良い鑑賞・参加環境を提供するよう努めます。</p>



Hotchpotch Quintet

打楽器アンサンブル ハッチポッチクインテット

◆プロフィール

桐朋学園大学音楽学部打楽器科卒業、同研究科修了生を中心としたアンサンブルグループ。2012年結成。

千葉県内を中心に、これまでにイベントや文化施設でのコンサート、幼稚園・小中高等学校・特別支援学校の音楽鑑賞会にて数多く演奏。打楽器のオリジナルからクラシック、ポピュラー音楽まで幅広いジャンルの曲に取り組んでいる。2017年春、グループ初のCD「Hotchpotch's Favorites!」をリリース。

◆主な出演歴

- ・千葉教弘主催 きょうこうコンサート(県内特別支援学校巡回公演)
- ・東金文化会館主催アウトリーチ学校コンサート(東金市内 小学校巡回公演)
- ・横浜市泉区制30周年記念イベント 0才からの打楽器ファミリーコンサート
- ・東金文化会館, ハッチポッチクインテット共催 マリンバ&パーカッションで奏でる春色コンサート
- ・千葉県教育会館 ファミリーコンサート 秋の打楽器演奏会!
- ・成東文化会館主催 サロンコンサート
- ・自主公演(1st~4th ライブ)
- ・山のおんぶ ステージ

他多数

◆メンバー

齋藤綾乃、野口彩乃、藤本亮平、伊藤綾香、田村拓也

普段はクインテット(5人)ですが、ハッチポッチカルテット(4人)、トリオ(3人)、デュオ(2人)にも変身可能です。

公式ウェブサイト：<https://www.hotchpotchquintet.com/> 公式 Facebook：<https://www.facebook.com/hotchpotchquintet/>



今年度は7つの特別支援学校で開催します!!

きょうこうコンサート

千葉教弘では、平成27年度より千葉県内の特別支援学校を対象に“きょうこうコンサート”を開催しています。当初からの演奏団体「チーム絆」「チームほのぼの」「チームまりずむん」に加え、本年度から「ハッチポッチクインテット」が“きょうこうコンサート”に参加しています。

素敵な演奏に 袖ヶ浦特別支援学校の子どもたちも笑顔いっぱい!



11月2日(木)、今年度第1回目となる「きょうこうコンサート」が、創立50周年を迎えた袖ヶ浦特別支援学校で開催されました。開催にあたり、日教弘千葉支部の子安副支部長から挨拶がありました。

マリンバの音色が華やかな『剣の舞』でいよいよコンサートが始まりました!! 次の曲の『崖の上のポニョ』では、曲に合わせて様々な楽器が紹介され、なじみの

ある楽器から、初めて見る楽器まで色々なものがあり、その種類の多さにみんなびっくり!他にも小太鼓のみを使った曲や、野菜の絵が書かれたボードを使用しながら歌ったり、様々な音楽を楽しむことができました。児童生徒の皆さんも一緒に参加する曲では、体を動かしたり事前に作っていた楽器を振ったりして、会場も大盛り上がり!皆さん、とても楽しそうでした。

最後に、アンコールに応え『道化師のギャロップ』が演奏され、子どもたちの笑顔と楽器の素敵な音色でいっぱいのコンサートになりました。♪♪♪



ハッチポッチクインテットのご紹介



桐朋学園大学音楽学部打楽器科卒業、同研究科修了生によるアンサンブルグループ。2012年結成。

これまでに東金文化会館主催アウトリーチ学校コンサート、横浜市泉区制30周年を記念したファミリーコンサートなど、幼稚園・小中学校、イベントや文化施設にて数多く演奏。打楽器のオリジナルからクラシック、ポピュラー音楽まで幅広いジャンルの曲に取り組んでいる。

「チーム絆」「チームほのぼの」「チームまりずむん」の紹介についてはきょうこう千葉215号をご覧ください。

★今年度のきょうこうコンサート★

- 第2回 11月9日(チームほのぼの)
千葉県立柏特別支援学校
- 第3回 11月14日(ハッチポッチクインテット)
千葉県立仁戸名特別支援学校
- 第4回 12月7日(チームほのぼの)
千葉県立銚子特別支援学校
- 第5回 12月20日(ハッチポッチクインテット)
千葉県立千葉特別支援学校
- 第6回 12月21日(チームほのぼの)
千葉県立八日市場特別支援学校
- 第7回 1月10日(ハッチポッチクインテット)
船橋市立船橋特別支援学校
高根台校舎

お楽しみに!!





きょうこうコンサート

in 千葉県立君津特別支援学校

平成27年度から始まった「きょうこうコンサート」も今年で7年目を迎えました。毎年、特別支援学校の子もたちと一緒に音楽に触れあい、楽しい時間を過ごしています。今年度もコロナウイルス感染対策として、各学校人数を分けてコンサートを開催いたします。今回は10月27日(水)に千葉県立君津特別支援学校で行われたコンサートの様子をご紹介します。



▲ 後列左から安西支部長、渡辺校長先生、塚田参事、玉川LC、小藤田LC
前列左からジョーくん、ハッチポッチクインテット伊藤さん、齋藤さん、野口さん、田村さん、藤本さん

ジョーくんとは…東京海上日動のキャラクター『東京海ジョー』だジョ



木々の緑が紅く色づく季節になり、きょうこうコンサートが始まりました。渡辺校長先生のご挨拶のあと、打楽器をたたきながらハッチポッチクインテットの登場です。

まずは星野源さんの『ドラえもん』の曲に合わせて様々な打楽器を紹介していきます。「次はポケットから何が出てくるのだろう」と子どもたちはワクワクしていました。『人生ギロギロ』はギロという楽器だけを使い、ギザギザ音を出してリズムを作ります。コミカルなパフォーマンスに子どもたちは釘付けです。『さくらのうた』は吹奏楽の人気曲で、美しく、どこか切ないメロディーが印象的です。『アロハ・エ・コモ・マイ』はリロ&スティッチのテーマソング。スティールパンの優しい音色で南国に行った気分。みんなで一緒にボディパーカッションをして盛り上がりました。(スティールパンは、なんとドラム缶で作られているのですよ。)ライオンキングのナンバー『サークル オブ ライフ』は力強く、ジェンベ(ジャンベ)の鼓動が身体中に響き、アフリカの広大な草原が目に見えそうです。アンコールは皆が大好きな曲『パプリカ』です。歌ったり踊ったり、子どもたちの喜んでいる姿が印象的でとても感動しました。

今回も生の音楽に触れられる素敵な時間を君津特別支援学校の皆さんと過ごすことができました。



▲ ポケットの中は打楽器がいっぱい!



▲ 人生ギロギロ



▲ スティールパン



▲ アフリカの代表的な太鼓 ジェンベ



▲ 音楽に合わせてみんなでボディパーカッション♪



心のこもったお手紙をたくさんいただきました!!

君津特別支援学校のみなさんありがとうございました!!

【令和5年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI-05	分野 (大項目)	音楽	分野 (中項目)	-	区分	D区分
公演団体名	打楽器アンサンブル“ハッチポッチクインテット”			制作団体名	合同会社Office Marco		

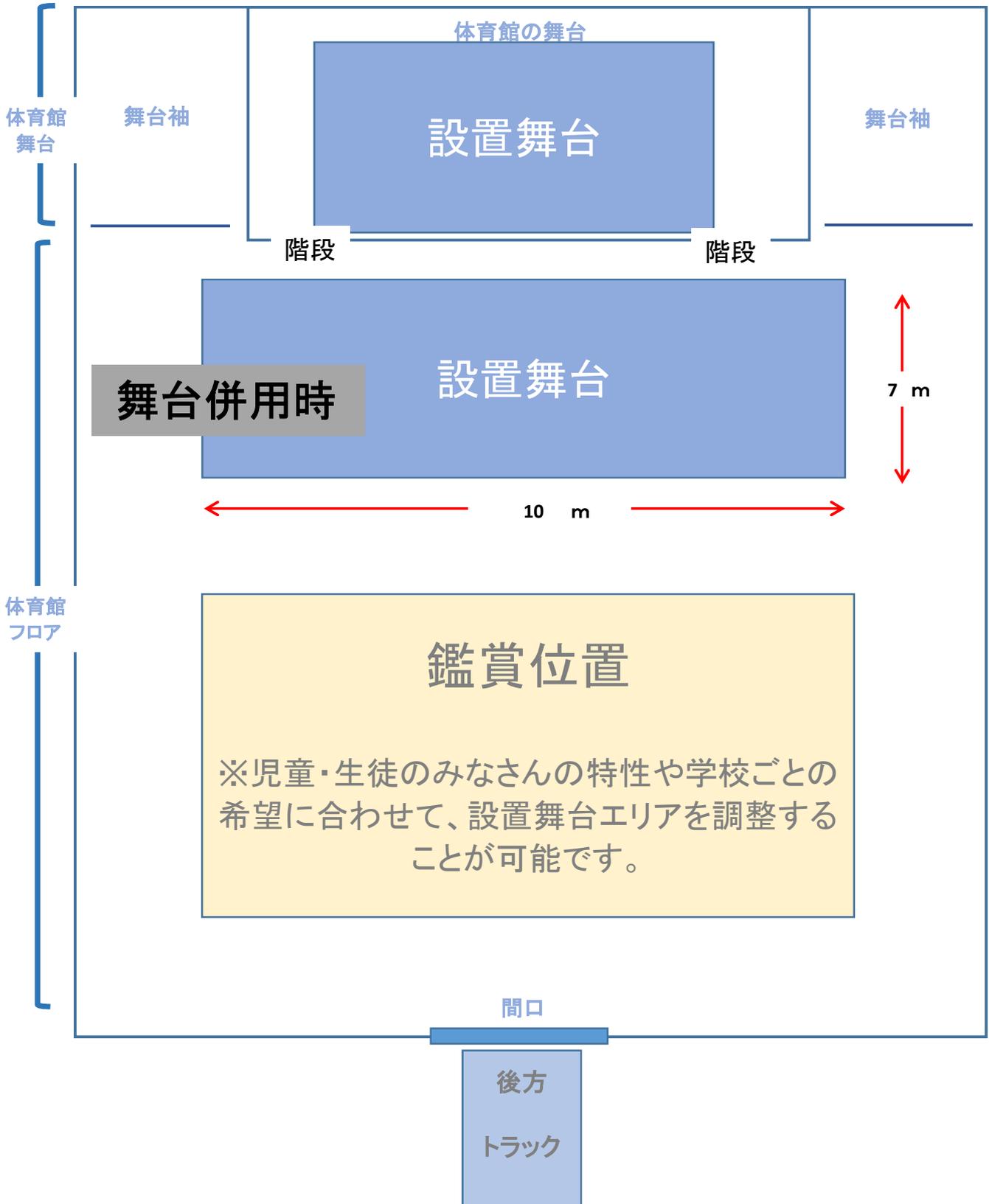
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	別途更衣室があれば助かります				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *		バン	2台				可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		状況により運搬車両の仕様変更可					/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		1.8m × 2.2m × 5.3m					可	
	搬入車両の横づけの要否 *		要					可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		10m以内					可	
	搬入経路の最低条件		搬入経路に屋根があること(仮設可)						
	理由		楽器搬入のため					/	
	設置階の制限 *		問わない2階以上不可、エレベーターの設置等があれば2階以上も可					可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1m	高さ	2.2m		可	
WSIについて	参加可能人数		30~100名				可		
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *						
	所要時間の目安 単位:分	90分(対象者・人数によって応相談)					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					/	
	鑑賞可能人数		全校児童・生徒					可	
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方					可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	7	奥行	10	高さ	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要					可
		舞台袖スペースの条件 *		楽器ケースを置くことがある					可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要			
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要		理由				
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
		ピアノの事前調律 *		不要					
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
公演に必要な電源容量		特になし		※主幹電源の必要容量					
その他特記事項							応相談		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1m	高さ	2.2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI-05	合同会社Office Marco	前日仕込みの有無	なし
D区分	打楽器アンサンブル“ハッチポッチクインテット”	音楽	

6月1日	木	
6月2日	金	
6月3日	土	
6月4日	日	
6月5日	月	
6月6日	火	
6月7日	水	
6月8日	木	
6月9日	金	
6月10日	土	
6月11日	日	
6月12日	月	
6月13日	火	
6月14日	水	
6月15日	木	
6月16日	金	
6月17日	土	
6月18日	日	
6月19日	月	
6月20日	火	
6月21日	水	
6月22日	木	
6月23日	金	
6月24日	土	
6月25日	日	
6月26日	月	
6月27日	火	
6月28日	水	
6月29日	木	
6月30日	金	
7月1日	土	
7月2日	日	
7月3日	月	
7月4日	火	○
7月5日	水	
7月6日	木	
7月7日	金	
7月8日	土	
7月9日	日	
7月10日	月	
7月11日	火	○
7月12日	水	○
7月13日	木	○
7月14日	金	○
7月15日	土	
7月16日	日	
7月17日	海の日	
7月18日	火	○
7月19日	水	○
7月20日	木	○
7月21日	金	○
7月22日	土	
7月23日	日	
7月24日	月	
7月25日	火	
7月26日	水	
7月27日	木	
7月28日	金	
7月29日	土	
7月30日	日	
7月31日	月	

8月1日	火	○
8月2日	水	
8月3日	木	
8月4日	金	
8月5日	土	
8月6日	日	
8月7日	月	
8月8日	火	○
8月9日	水	○
8月10日	木	
8月11日	山の日	
8月12日	土	
8月13日	日	
8月14日	月	
8月15日	火	
8月16日	水	
8月17日	木	
8月18日	金	
8月19日	土	
8月20日	日	
8月21日	月	
8月22日	火	○
8月23日	水	○
8月24日	木	○
8月25日	金	
8月26日	土	
8月27日	日	
8月28日	月	○
8月29日	火	○
8月30日	水	○
8月31日	木	
9月1日	金	
9月2日	土	
9月3日	日	
9月4日	月	
9月5日	火	
9月6日	水	
9月7日	木	
9月8日	金	
9月9日	土	
9月10日	日	
9月11日	月	
9月12日	火	●
9月13日	水	●
9月14日	木	
9月15日	金	○
9月16日	土	
9月17日	日	
9月18日	敬老の日	
9月19日	火	○
9月20日	水	○
9月21日	木	
9月22日	金	
9月23日	秋分の日	
9月24日	日	
9月25日	月	
9月26日	火	○
9月27日	水	○
9月28日	木	
9月29日	金	○
9月30日	土	

10月1日	日	
10月2日	月	
10月3日	火	●
10月4日	水	○
10月5日	木	○
10月6日	金	○
10月7日	土	
10月8日	日	
10月9日	スポーツの日	
10月10日	火	
10月11日	水	○
10月12日	木	○
10月13日	金	
10月14日	土	
10月15日	日	
10月16日	月	
10月17日	火	●
10月18日	水	○
10月19日	木	○
10月20日	金	○
10月21日	土	
10月22日	日	
10月23日	月	
10月24日	火	
10月25日	水	
10月26日	木	
10月27日	金	
10月28日	土	
10月29日	日	
10月30日	月	
10月31日	火	○
11月1日	水	●
11月2日	木	
11月3日	文化の日	
11月4日	土	
11月5日	日	
11月6日	月	
11月7日	火	○
11月8日	水	
11月9日	木	
11月10日	金	●
11月11日	土	
11月12日	日	
11月13日	月	
11月14日	火	○
11月15日	水	○
11月16日	木	
11月17日	金	
11月18日	土	
11月19日	日	
11月20日	月	
11月21日	火	●
11月22日	水	●
11月23日	勤労感謝の日	
11月24日	金	○
11月25日	土	
11月26日	日	
11月27日	月	
11月28日	火	●
11月29日	水	
11月30日	木	

12月1日	金	
12月2日	土	
12月3日	日	
12月4日	月	
12月5日	火	●
12月6日	水	
12月7日	木	
12月8日	金	
12月9日	土	
12月10日	日	
12月11日	月	
12月12日	火	
12月13日	水	
12月14日	木	
12月15日	金	
12月16日	土	
12月17日	日	
12月18日	月	○
12月19日	火	○
12月20日	水	○
12月21日	木	○
12月22日	金	
12月23日	土	
12月24日	日	
12月25日	月	
12月26日	火	
12月27日	水	
12月28日	木	
12月29日	金	
12月30日	土	
12月31日	日	
1月1日	元日	
1月2日	火	
1月3日	水	
1月4日	木	
1月5日	金	
1月6日	土	
1月7日	日	
1月8日	成人の日	
1月9日	火	○
1月10日	水	○
1月11日	木	
1月12日	金	
1月13日	土	
1月14日	日	
1月15日	月	
1月16日	火	○
1月17日	水	○
1月18日	木	
1月19日	金	
1月20日	土	
1月21日	日	
1月22日	月	
1月23日	火	○
1月24日	水	○
1月25日	木	○
1月26日	金	○
1月27日	土	
1月28日	日	
1月29日	月	
1月30日	火	○
1月31日	水	○